

***Сочинение на тему:
«Герои книг на
экране»***

*Ашифина Люба
14 лет
Детский дом №7*

г. Таганрог
2015

«Колыбельная для брата» - посмотрела этот художественный фильм вместе со своей группой - «семьей» по совету «мам». Всю нашу разновозрастную семью, от дошкольницы Насти до десятиклассника Максима увлек этот фильм, и на одном дыхании мы посмотрели его. Много вопросов возникло у каждого из нас и обсуждение увиденного продолжалось не один день. И до сих пор я, время от времени, вспоминаю события фильма, оцениваю поступки героев и примеряю на себя умение главного героя Кирилла быть равнодушным, непримиримым, защищающим слабых, уверенным в своей правоте. Хотелось бы научиться таким человеческим качествам.

После просмотра художественного фильма «Колыбельная для брата», конечно, появилось желание прочитать повесть Владимира Крапивина с таким же названием. Я нашла ее в библиотеке и с нетерпением прочитала. Заметила сразу же, что последовательность событий в книге, не совпадает с сюжетом фильма. Сценарий фильма создан тоже В.П. Крапивиним.

В книге мы слышим колыбельную песню для маленького братишки в самом начале повести, а по фильму – почти в конце. Но между этими моментами происходят яркие события, которые высвечивают характеры героев, историю того времени, показывают драму фильма. Фильм и книга как бы дополняют друг друга.

Начало фильма очень эффектное, яркое, захватывающее наше внимание сразу же. Это намек на что-то героическое, подвиг, который могли бы совершить мальчики и Дед, спасая семью во время пожара на острове в лесу. Мальчики и Дед, заметив дым пожара, не раздумывая, смело ринулись на спасение людей, уверенно и умело, хотя и осторожно, провели свой парусник через опасные рифы и вышли на открытую воду. Мне очень запомнился ответ Деда мальчику, который говорил о том, что напрасно «Капитан Гранта» вышел на помощь, ведь людей спасла совсем другая команда: «Совсем не напрасно, теперь мы можем спокойно спать». Да, я согласна, ведь спокойно можно спать лишь тогда, когда в твоих делах все в порядке: и стихотворение до конца выучено и английский и физика сделаны, и посуда вымыта, и мама не расстроена, да и с братом я не в ссоре...

Очень хорошо, что я посмотрела фильм и прочла книгу. Теперь я отчетливо услышала колыбельную для брата. Она, конечно, может быть странная, но малыш под нее засыпал, значит в ней правда.

«... Раскатилось и грохнуло
Над лесами горящими,
Только это, товарищи,
Не стрельба и не гром –
Над высокими травами
Встали в рост барабанщики.
Это значит – не все еще,
Это значит – пройдем.»

И правда, мне кажется, здесь слышится в том, что, если у малыша есть такой замечательный старший брат как Кирилл, который встанет в рост как

барабанщик, и в тревожную минуту успокоит и защитит, то можно ему спать спокойно.

Кирилл очень пугает то, что из обычного улыбающегося младенца, например, такого как его брат, может вырасти такой как Дыба, это отрицательный герой, хулиган. На что Дед ему отвечает, что он спокоен за Антошку, потому что у него есть такой надежный старший брат.

Главный конфликт в книге и в кино – это обвинение Кирилла Векшина в воровстве, которого он не совершал. И разгадывая тайну похищения кошелька, мы с главными героями открываем и переживаем мир их внутренних ощущений, эмоций, слабых и сильных черт характера.

Из разговора Кирилла с папой мы узнаем: «Видишь, папа, в чем дело: я плакал и был хороший. А сейчас я научился не плакать... если даже хочется...». Я думаю, это значит, что Кирилл стал сильнее, чем был.

В кино и в книге я увидела очень добрую, настоящую, заботливую семью, в которой растет Кирилл. Там все любят друг друга и живут друг для друга, ждут и беспокоятся, когда кто-то в отъезде или где-то по важным делам. Мама и папа помогают сыну решать проблемы, а сын во всем помогает им. Святой обязанностью для сына Кирилла является ежедневно ходить на молочную кухню за питанием для маленького Антошки. И ничего ему не может помешать это выполнить. Он может даже проснуться в 3 часа ночи и спеть братишке колыбельную, чтобы его убаюкать. Когда я стану взрослой, у меня будет обязательно такая семья. Именно там Кирилл находит понимание и поддержку и считает, что маме с папой можно рассказать все. Они поймут.

А еще в трудную минуту он приходит к Деду, который увлек в свою команду мальчишек, и они отстроили парусник «Капитана Гранта». В этом экипаже Кирилл приобрел песню, которая и стала колыбельной для брата, закалился, многому научился, стал более сильным, смелым и уверенным в себе.

И среди одноклассников Кирилл не одинок. Рядом с ним встали: Женья, Кубышкин, Райский и Климов, с очень разными характерами, но объединившимися одной идеей – встать против хулигана Дыбы, помочь Чирку обрести смелость и дать отпор своему обидчику, быть готовыми творить добро.

Ведь Дыба со своими друзьями очень опасный человек, но он трусливый, потому что устраивает расправы и вымогает деньги у слабых и малышей. Это он делает чужими руками, а сам стоит в сторонке и только дает указания. Когда силы Кирилла и Дыбы были равными у кинотеатра «Космос», то хулиганы ушли, предпочитая «не шуметь в культурном месте». Да – он организатор шайки бандитов. Куда приведет его такая жизнь мы знаем из рассказа первой учительницы Кирилла, да и так понятно, что все для Дыбы кончится плохо.

В конце фильма, когда Дыба с приятелями подкарауливают Кирилла и жестко избивают, его спасает Митька-Маус, самый младший член экипажа

«Капитана Гранта». Но это не важно, что он маленький, мы видим команду, где не предадут, бросятся на спасение, даже несмотря на возраст.

Борьба с несправедливостью, стремление подать руку помощи слабому, оступившемуся однокласснику, пути спасения и выхода из сложной ситуации заставляют задуматься: а я бы тоже так смогла? Встать против шайки бандитов, дать им уверенный ответ как крапивинские мальчишки и девчонки, даже пострадать при этом самой...

Думаю, что фильм и книга дадут много подсказок, как я должна формировать свое «Я» в этой жизни. Считаю, что это очень жизненное кино: ведь все, что я увидела в фильме «Колыбельная для брата» и прочитала в книге, происходит и сейчас с нами – все точно так же.

Школьники – пионеры. Про них я слышала из уст взрослых, иногда в кино. Очень интересно, как все это было когда-то. Но сейчас пионеров нет, но мысли, дела и поступки мальчишек и девчонок не кажутся мне устаревшими и несерьезными, а, скорее, наоборот живут они в нас и с нами. Только и сейчас не всегда найдется такой храбрый мальчишка, как Кирилл, который не испугается, придет на помощь и спасет.

Для себя я делаю вывод, что само собой ничего не происходит, уверена, надо брать ситуацию в свои руки и начинать действовать, надо искать то, что тебе поможет избавиться от недостатков, дурных привычек, может быть каких-то пороков.

Я открыла для себя писателя В. Крапивина и его потрясающую экранизацию повести «Колыбельная для брата». Убедилась, что в сюжетах книг и фильмов можно получать жизненный опыт.

«Помириться, кто ссорился,
Позабудьте про мелочи,
Рюкзаки бросьте в сторону –
Нам они не нужны.
Доскажите про главное,
Кто сказать не успел еще.
Нам дорогой оставлено
Полчаса тишины...»

